

Recuperar el sentido: ÁLBUM ILUSTRADO Y SALUD MENTAL

Selección y textos de

**Carolina
Lesá Brown**



© Kaye Blegvad, *Mi perro y yo*. Libros del Zorro Rojo

La poesía
siembra ojos en las páginas
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan
las palabras miran,
las miradas piensan.
Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos
tocar
el cuerpo
de la idea.
Los ojos
se cierran
Las palabras se abren.

—OCTAVIO PAZ

En una frontera invisible, piel adentro, las palabras luchan por su territorio. Las nuevas iluminan rincones antes desapercibidos; las viejas se resisten a moverse. Cuando la claridad gana, las viejas palabras se hacen pequeñas e, incluso, admiten una caricia como un leve indicio de acercamiento. En cada sesión de lectura, este ritual se repite en los pacientes con problemas de salud mental. Pero la literatura no se deja intimidar: avanza lenta y segura, porque donde hay belleza hay luz y donde reina la luz la oscuridad se desvanece. «Yo duermo en tus sesiones porque es el único espacio donde paran las voces de mi cabeza. Oyendo tu voz sé que estoy a salvo», le dice un paciente a Silvia García Esteban, mediadora de lectura en diversos centros de Madrid.

El lenguaje literario nos guía, con sus palabras de pan, hacia la belleza y, desde ahí, anima a construir nuevas narrativas con las cuales aprender a ser y a afrontar la vida. Cuentos y poemas nos ofrecen un nuevo lenguaje para nombrar los silencios más íntimos, escriben una tregua para reconciliarnos con los recuerdos y ponen en su lugar sentimientos inclasificables. El diálogo con los libros abre espacios de libertad y proporciona el oxígeno que permite descansar de la realidad y, al mismo tiempo, tomar fuerzas para habitarla.

Dentro del ámbito de la salud mental, uno de los mayores aliados en la promoción de la lectura es el álbum ilustrado. Palabras e imágenes se hilan para crear un entorno seguro, acogedor, en el que todas las personas, independientemente de su condición, son bienvenidas. Los efectos secundarios de la medicación afectan a la memoria, la atención y la capacidad cognitiva de los pacientes, lo que dificulta la lectura de novelas o cuentos largos.

Por el contrario, el álbum tiene su peso narrativo en la imagen. A simple vista podemos empatizar —o no— con los personajes, conocer el ambiente, el tiempo histórico y seguir el hilo de las acciones. Esta característica le confiere un firme carácter democrático: no importa el idioma que hables, la cultura a la que pertenezcas, tu edad o tipo de inteligencia. Puedes, incluso, no saber leer. La imagen nunca deja a nadie atrás. En su discurso de formas, perspectivas y colores todo el mundo cabe.

El álbum utiliza los lenguajes gráfico y verbal para llegar al otro y, en esa comunicación, por su calidad de obra de arte, establece un vínculo afectivo de «subjetividad a subjetividad» que se arraiga en lo más hondo y hace que estén, como dice Silvia, «más vivos y menos derrotados», porque «la palabra ha tenido un efecto profundamente humanizador».

Dos entidades, un encuentro y más de 20 libros

En 2019 la Fundación de Educación para la Salud (Fundadeps) y la Asociación Âlbum firmaron un convenio en el que se comprometían a unir fuerzas para realizar actividades conjuntas y dar visibilidad a este género literario en distintos ámbitos hospitalarios. De ese acuerdo nació un curso de formación destinado a los profesionales del área de salud mental, que contó con la presencia activa de editores y, también, con dos maletas de libros para crear sesiones de lectura con los pacientes. Muchos de esos libros se exponen en estas páginas; mientras otros se incorporan con el fin de ampliar rutas y recorridos.

Ahora bien, ¿cuál fue el criterio de selección? Cuando impartimos un taller de lectura siempre es más lo que no conocemos sobre los participantes que aquello que sabemos. Por ejemplo, somos ajenos a su momento vital, a las huellas de la experiencia, a los matices de la nostalgia o a la aspereza de la angustia. Desconocemos el ritmo de sus latidos hacia lo inesperado o qué preguntas esenciales hacen que le cambie la mirada.

Sin embargo, tenemos algunas certezas solo por el hecho de ser humanos: todos, sin excepción, necesitamos ser amados, darle sentido a la vida, saber quiénes somos. Tenemos miedo y anhelamos reír; participamos de innumerables luchas cotidianas y nos intriga qué hay detrás

de la frontera de la muerte. Esta zona común, de la que bebe nuestro habitar en el mundo, es el silencio al que debe apuntar la promoción de la lectura en el ámbito de la salud mental. En esa tierra simbólica somos iguales y podemos construir un diálogo no solo para acercarnos a la realidad de las personas que viven con esta problemática, sino para elaborar en conjunto un discurso que las dignifique. Ofrecer literatura sin adjetivos es apelar a nuestra dimensión simbólica y, por lo tanto, a lo que nos hace únicos y humanos. Nos asoma a los abismos más primitivos y nos obliga a darnos la mano para no caer.

De ahí que la selección de este catálogo esté orientada a incentivar espacios de diálogo, elaboración e invención sobre esa materia intangible que nos atraviesa como personas y que afectan a la subjetividad, atendiendo a los intereses y singularidades propias de este colectivo.

Alejandra Pizarnik dijo alguna vez: «Se ha dicho que el poeta es el gran terapeuta. En ese sentido el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos». Esperamos que este catálogo pueda enriquecer la práctica de profesionales, voluntarios y otras personas cercanas al ámbito. Que la belleza os acompañe.



OÍR MI VOZ

El silencio no es lo contrario al ruido. Se parece más a un pájaro que ahueca el ala para proteger a lo no dicho, al lenguaje que quiere y no puede. Hay libros cuyas historias nos animan a despertar la voz dormida; prestan sus palabras para crear una gramática propia, capaz de comunicar aquello que se guarda.

Los personajes de esta sección tienen la peculiaridad de no cumplir con habilidades o comportamientos habituales. En algunos de ellos las palabras naufragan; en otros, hay una extrañeza que termina por definir el estar en el mundo.

En todo caso, la voz es una metáfora de la dificultad del propio ser ante su historia. La escucha está en la oportunidad de oír, sin prejuicios, los significados contruidos entre líneas.

«yo trabajo el silencio
lo hago llama»

—ALEJANDRA PIZARNICK



ES TU TURNO, ADRIAN

Helena Öberg

Ilustraciones de Kristin Lidström

Editorial: Ekaré

16,5 x 22,5 cm

68 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-945735-7-6

· Bologna Ragazzi Award, 2016: Disability



EL ALMA PERDIDA

Olga Tokarczuk - Premio Nobel 2018

Ilustraciones de Joanna Concejo

Editorial: Thule

20,2 x 27,1 cm

52 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-16817-57-3



LOS INDOMABLES PENSAMIENTOS DEL SEÑOR O

Amalia Boselli

Ilustraciones de Vero Gatti

Editorial: Pipala

190 x 230 cm

28 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-92857-92-0



MI PERRO Y YO

Kaye Blegvad

Editorial: Libros del Zorro Rojo

20,5 x 15,3 cm

64 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-120611-1-6

· Mira el booktrailer



MIL OREJAS

Pilar Gutiérrez Llano

Ilustraciones de Samuel Castaño Mesa

Editorial: Libros del Zorro Rojo

15,5 x 15,5 cm

28 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-944375-2-6

· Bologna Ragazzi Award, 2015



HABLO COMO EL RÍO

Jordan Scott

Ilustraciones de Sydney Smith

Editorial: Libros del Zorro Rojo

22,8 x 25,1 cm

44 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-122705-2-5

· Mira el booktrailer



LO DIFÍCIL

Raúl Guri

Editorial: Tres tigres tristes

20 x 27 cm

36 páginas – Tapa dura

ISBN: 978-84-949884-3-1



ENCICLOPEDIA VISUAL DE LOS SONIDOS

Isidro Ferrer

Editorial: A buen paso

21 x 16 cm

72 páginas – Rústica cosida

ISBN: 978-84-17555-50-4



ES TU TURNO ADRIÁN

Helena Öberg

Ilustraciones de Kristin Lidström

Ekaré

Las letras de Adrián se desordenan, se mueven, se vuelven ilegibles. El murmullo de los demás duele, la soledad crece. Entonces llega Niebla y todo cambia.

Es tu turno Adrián es un homenaje al poder de la imaginación y del universo simbólico como recurso para hacer frente a las dificultades. Las ilustraciones a color de referencias circenses materializan el rico interior del protagonista, al que se suma Niebla, un personaje tan real como imaginario, que cambiará la historia.

La secuencia en viñetas permite una lectura pausada, detallada y fácil de seguir.



Ante la hostilidad del ambiente, Adrián se refugia en su imaginación.



MIL OREJAS

Pilar Gutiérrez Llano

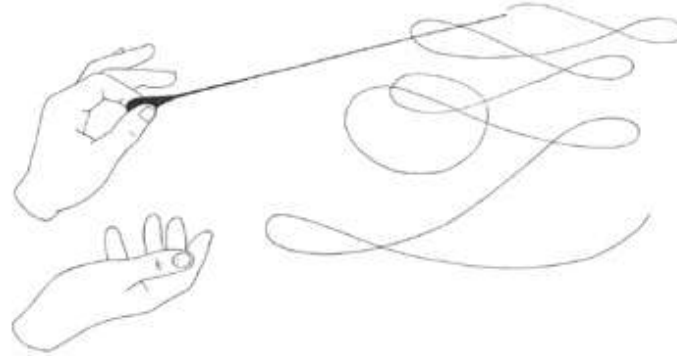
Ilustraciones Samuel Castaño Mesa

Libros del Zorro Rojo

¿Cuántas acciones caben en el verbo escuchar? ¿Qué oye la piel cuando la roza una caricia? La narradora de esta historia amplía el significado de oír a la vez que cuestiona el reduccionismo de los discursos sobre su condición. «He perdido el oído a los siete años, pero no soy sorda», nos dice a través de textos minimalistas y metáforas visuales con huellas sonoras.

¿Qué nos gustaría que oyeran los demás sobre nosotros? ¿De qué formas, imperceptibles, comunica nuestro cuerpo?

Un álbum que alza la voz de una minoría y, con ella, reclama el derecho a oír el silencio.



que una mirada dulce



me canta la mejor de las canciones

Mil orejas se narra en tres lenguajes: escrito, visual y el de los signos.



EL ALMA PERDIDA

Olga Tokarczuk

Ilustraciones de Joanna Concejo

Thule

Un hombre pierde su alma y se aloja en una cabaña a esperar que vuelva. Página tras página, recorreremos el camino que hace cada uno hasta volver a estar juntos.

Tiempo, paciencia y ritmo son las claves para dialogar sobre este relato que nos obliga a pensar sobre nuestro modo de vida.

El alma perdida es un libro introspectivo, con la capacidad de parar los relojes y dejar el tiempo en pausa. En ese lapso vacío deja libre a las palabras y nos motiva a encontrarnos con ellas. ¿Dónde estamos? ¿Somos los que fuimos? ¿Cuánto queda de lo que deseamos ser?



«Si alguien pudiera contemplarnos desde arriba, observaría que el mundo está lleno de personas apresuradas, sudorosas y exhaustas, y que sus almas también están perdidas...».



HABLO COMO EL RÍO

Jordan Scott

Ilustraciones de Sydney Smith

Libros del Zorro Rojo

Cuando los días son malos para hablar, el padre del protagonista lo lleva hasta el río. ¿Podrá el agua desatar los sonidos trabados en su boca? ¿Le proporcionará la calma para encontrar otro lenguaje?

La naturaleza siempre escucha. Por eso proporciona metáforas donde caben los sonidos que habitan, aturdidos, en la garganta o en el pensamiento; como un río caudaloso que nos guía hacia nuestra propia orilla.



«Siento una tormenta en mi estómago; mis ojos se llenan de lluvia».



LOS INDOMABLES PENSAMIENTOS DE SEÑOR O

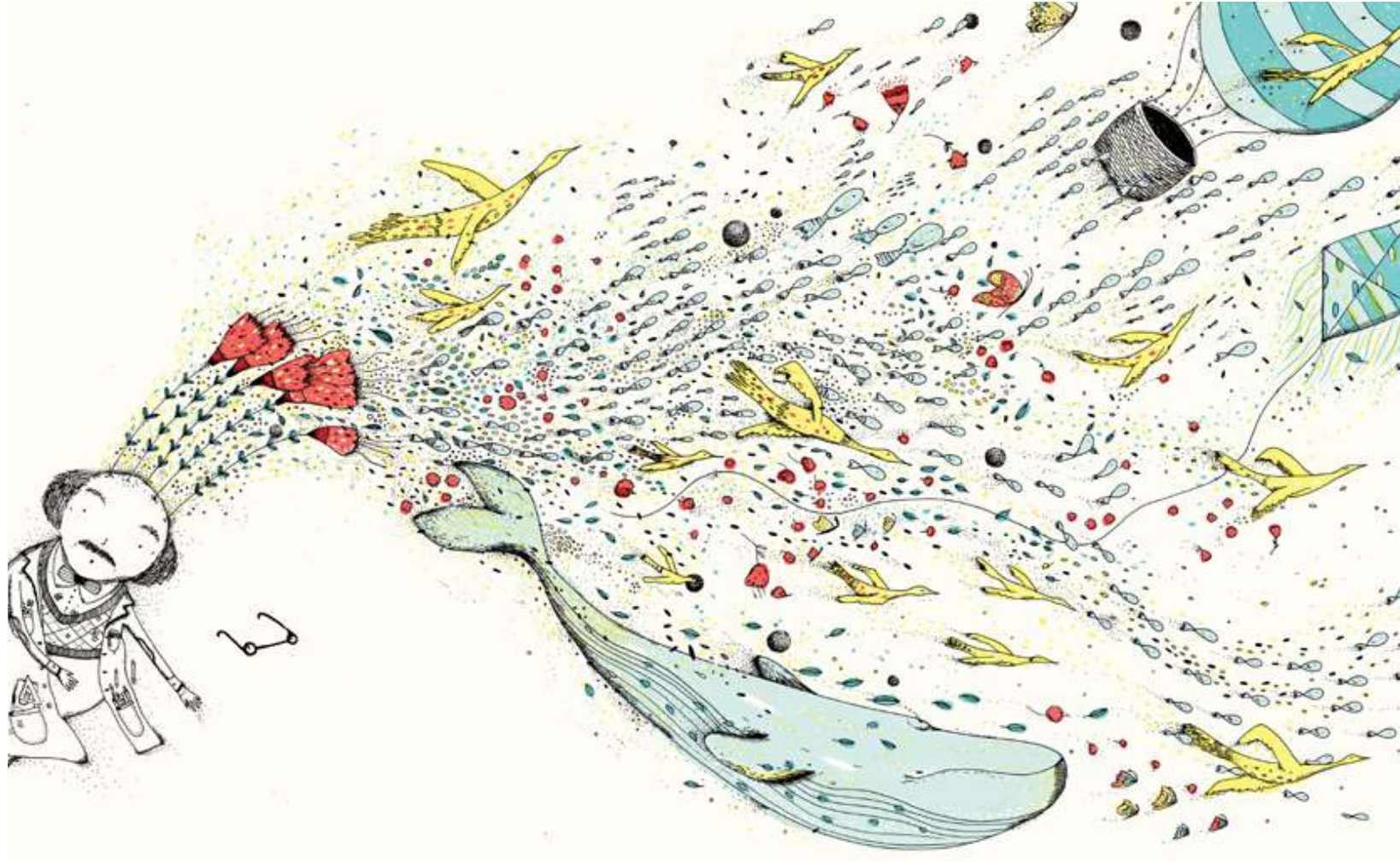
Amalia Boselli

Ilustraciones de Vero Gatti

Pípala

Los pensamientos del Señor O tienen la propiedad de poder verse a simple vista. Por eso, se acostumbró a hacerlos pequeños y a guardarlos bajo un sombrero. Hasta que apareció la señorita I, y se volvieron indomables. Los pensamientos se deshacían de los sombreros y se ponían a jugar en la calle o en el tren, lo que obligó al señor O a tomar una inesperada decisión.

Con ternura, humor y fantasía, este singular personaje nos enseña lo desbordante que puede ser lo que guardamos en lo más profundo y cómo, a pesar de intentar reprimirlo, el subconsciente siempre gana. ¿Qué dibujaríamos si alguien pudiera ver, en este instante, lo que pensamos?



«Sus pensamientos se han revelado —diagnosticó el doctor W».



LO DIFÍCIL

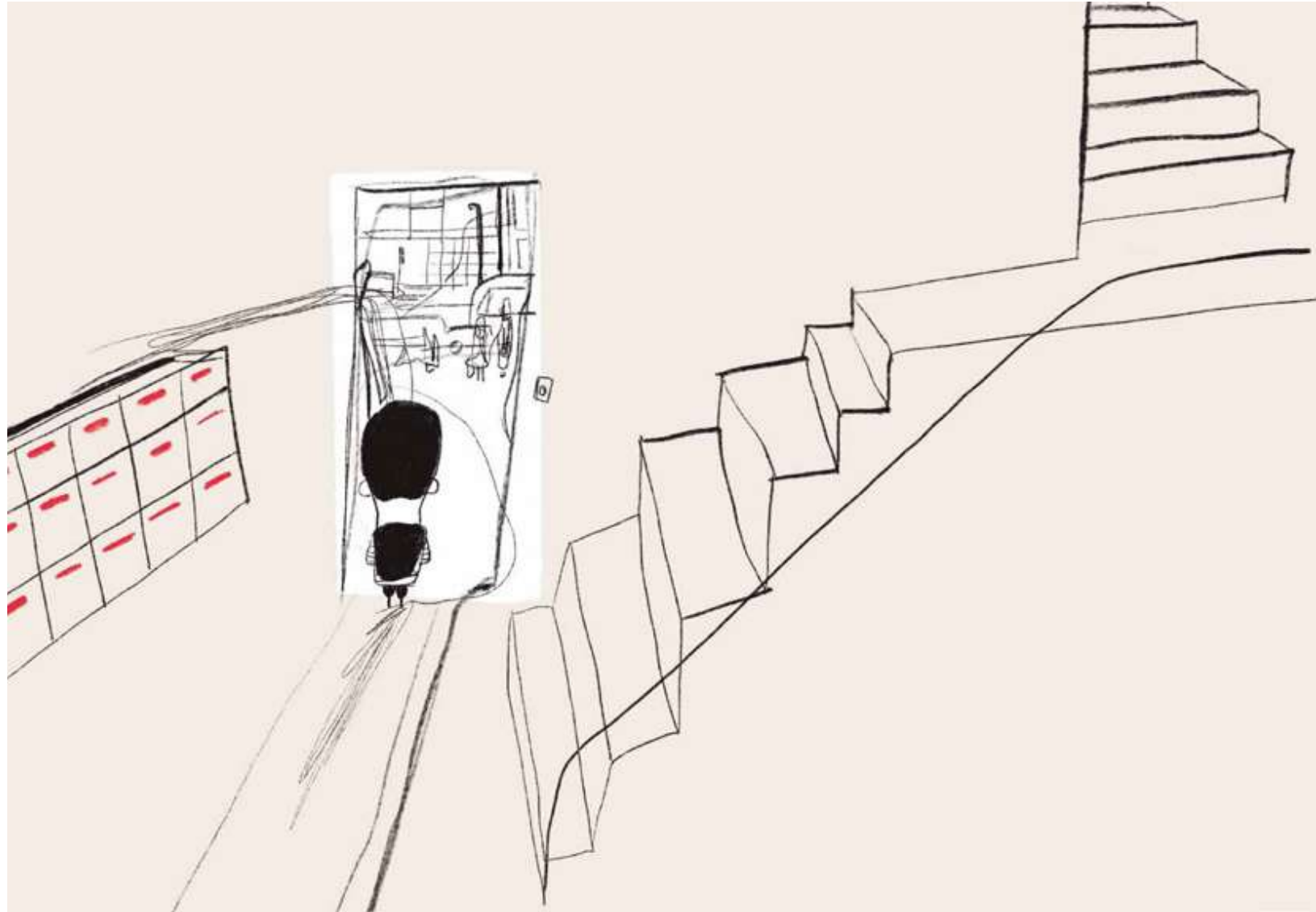
Raúl Guridi

Tres Tigres Tristes

Levantar la vista; extender la mano, empujar la sílaba de los labios. Lo difícil está en las pequeñas acciones que construyen lo cotidiano.

¿Dónde se guarda la voz que se oculta?
¿Qué espacio podemos exigir para hacerla oír? ¿De qué material es la muralla invisible que nos rodea?

Hay luchas y trincheras donde menos lo esperamos. «Hagamos fácil lo difícil» propone el autor al cerrar el libro. El primer paso: hacerlas visibles para darles la importancia que se merecen.



«El ruido lo hace todo tan difícil...».



MI PERRO Y YO

Kaye Blegvad

Libros del zorro rojo

«La idea del perro negro como símbolo de la depresión no es nueva; data de la época de los romanos», cuenta Kaye Blegvad, autora de este álbum casi autobiográfico.

En *Mi perro y yo*, todo da cuenta de lo que significa vivir con un problema de salud mental: la radicalidad del color (o su ausencia), que solo admite el blanco y el negro como opción; la falta de escenario que fuerza a fijar la vista en el vínculo entre los dos protagonistas o la angulosa y dura tipografía.

¿Qué ha dado origen al perro?
¿Cómo ha llegado hasta allí? ¿Se irá?



¿Es posible separar al perro de su dueña? Una historia visual, expresiva y dicotómica, que nos sumerge en el conflicto desde la primera persona.



ENCICLOPEDIA VISUAL DE SONIDOS

Isidro Ferrer

A buen paso

Ser y hacer son dos dimensiones de un proceso creativo, donde la realización de un producto materializa, a través del simbolismo, las percepciones, conceptos y emociones que regulan el mundo subjetivo.

En este bello libro de A buen paso, Isidro Ferrer realiza propuestas sencillas y sugerentes que parten de la complicidad entre las onomatopeyas y el silencio.

La meta: dotar de sonidos a objetos que, a priori, no lo tienen. ¿O sí? ¿Qué oímos que los demás no escuchan? ¿A qué necesitamos darle voz? ¿Por qué?



«Isidro Ferrer te invita a escuchar con los ojos no solo los sonidos de animales o de objetos grandes y pequeños, sino también de estados de ánimo y el sonido del asombro que experimentamos delante del espectáculo de la vida y la naturaleza».

SABOREAR LA PALABRA

Si el pulgar oponible nos ayudó a agarrarnos, las narraciones nos indicaron a qué agarrarnos. Al menos, así lo afirman los últimos avances de la neurociencia, que incluyen nuestra capacidad de contar, de crear relatos para comprender el funcionamiento del mundo, como un valioso recurso de la evolución.

Todas las culturas elaboran historias para dar sentido a los acontecimientos de la vida. Los aborígenes australianos utilizan senderos de canciones a través de los cuales aprenden los métodos para encontrar comida, agua o refugio en el desierto. En Perú, las mujeres shipibo pasan sus dedos por las telas «kene» para cantar su cosmogonía y en la Polinesia utilizan tatuajes o pintura corporal para narrar sus mitos, por citar algunos ejemplos.

Somos seres culturales preparados para responder a los relatos y, a partir de ellos, originar los nuestros. Desde diversas perspectivas, las siguientes obras realizan un homenaje a los cuentos y al poder liberador de la palabra, a su forma de mezclarse con la vida y de incentivar encuentros con el otro; a inventar otras maneras de nombrar la realidad y hacerla más amable.

por eso mi vecino tiene tormentas en la boca
palabras que naufragan
palabras que no saben que hay sol porque nacen
y mueren la misma noche en que amó

— JUAN GELMAN



LA CABINA DE TELÉFONO EN EL JARDÍN DEL SEÑOR HIROTA

Heather Smith
Ilustraciones de **Rachel Wada**
Editorial: A Fin de Cuentos
27,5 X 20 cm
32 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-120914-6-5
· [Reseña de Dídola Pídola Pon](#)



ENIGMAS
Beatriz Martín Vidal
Editorial: Thule
22 x 30 cm
56 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-16817-08-5



DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL
Mandana Sadat
Editorial: Kókinos
23 x 23 cm
32 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-17742-13-3



LAS PALABRAS
Julie Rembauville
Ilustraciones de **Nicolas Bianco-Levrin**
Editorial: Pipala
30 x 32 cm
48 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-15851-91-2
· [Mira el booktrailer](#)



LAS COSAS POR SU NOMBRE
Yael Frankel
Editorial: A buen paso
21 x 26,5 cm
36 páginas – Tapa dura
ISBN: 978-84-17555-13-9
· [Presentación de Arianna Squilloni](#)



EL CONTADOR DE CUENTOS
Saki
Ilustraciones de **Alba Marina**
Editorial: Ekaré
31 x 16,6 cm
40 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-16817-08-5
· **Los Mejores del Banco del Libro, 2009**
· **Bologna Ragazzi Award New Horizons, 2009**
· **Premi Junceda d'I-lustració, 2009**
· [Reseña del blog de Ekaré](#)



**¿QUÉ HACE UN HOMBRE
CON UNA SARDINA EN LA CABEZA?**
Raúl Guridi
Editorial: Tres tigres tristes
13 x 18 cm
15 tarjetas – Caja con tarjetas
ISBN 978-84-17742-13-3
· [Entrevista a Guridi en Un periodista de bolsillo](#)



LOST IN TRASLATION
Ella Frances Sanders
Editorial: Libros del Zorro Rojo
19,5 x 16,5 cm
112 páginas – Tapa dura
ISBN 978-84-945123-3-9
· [Mira el booktrailer](#)



LA CABINA DE TELÉFONO EN EL JARDÍN DEL SEÑOR HIROTA

Heather Smith

Ilustraciones de Rachel Wada

A Fin de Cuentos

En 2018 cuando el tsunami azotó la costa de Otsuchi, miles de personas se acercaron al jardín del señor Sasaki para usar una cabina telefónica sin cable ni conexión. Lo llamaban «teléfono del viento» y lo usaban para hablar con sus seres fallecidos o desaparecidos. Tenían la esperanza de ser oídos allá donde estuvieran y así, mitigar un poco el vacío de su ausencia.

Esta historia real inspiró este álbum testimonial donde la resolución del conflicto reposa en la capacidad de consuelo del lenguaje, cuando se le da la oportunidad de emanciparse para cabalgar sobre el viento.



«Todos perdieron a alguien el día que llegó la gran ola».



LAS COSAS POR SU NOMBRE

Yael Frankel

A buen paso

«El lenguaje es un ordenamiento eficaz de esa enigmática abundancia del mundo. ¿Por qué no crear una palabra, una sola para la puesta del sol en la lejanía? ¿Y otra para la buena voluntad, conmovedora de puro ineficaz, del primer farol en el atardecer aún claro? ¿Y otra para la inconfidencia con nosotros mismos después de una vileza?», se preguntaba Borges.

En este álbum, Berta parece oír al escritor. Explora los límites de las palabras y las posibilidades de ampliar, construir o representar su mundo. El desafío: crear un verbo, sustantivo o adjetivo para lo que no podemos nombrar.



«Cuando se despierta trata de recordarlas pero se escapan, se mezclan, se confunden unas con otras.

Berta dice que quizás ella sueña en otro idioma».



ENIGMAS

Beatriz Martín Vidal

Thule

Los cuentos tradicionales destacan por su simbolismo. En ellos han rodado nuestros miedos, prejuicios, tabúes y pulsiones. También, nuestra experiencia como seres culturales, pues han incorporado pactos, costumbres y vínculos con el contexto social. Forman parte la memoria individual y colectiva. De ahí su facilidad para conectar con los pacientes.

El álbum de Beatriz Martín Vidal le da un astuto giro a la tradición popular y realiza, en cada página, preguntas agudas y suspicaces a las narraciones de ¿nuestra infancia o del presente?



«La madrastra: ¿aprendió a ser malvada? ¿O era mala desde el principio?».



EL CONTADOR DE CUENTOS

Saki

Ilustraciones de Alba Marina

Ekaré

En una época donde prima lo políticamente correcto, conviene recordar este cuento de Saki.

En un viaje en tren, una mujer se esfuerza en entretener a sus sobrinos con un cuento sobre los buenos valores, mientras los niños hacen de las suyas. Cansado, otro viajero promete narrar un cuento de verdad para calmarlos. Y lo logra.

En la historia del hombre, la rigidez de lo que *debería ser* se postra ante la complejidad de lo que se es. Los matices sobre la conducta humana se ponen en cuestión y dejan un deleitoso placer al saborear el lado oscuro.



«Se produjo una reacción en favor del cuento; la palabra "horrible" aplicada a la bondad era una innovación digna de elogio».



DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL

Mandana Sadat

Kókinos

Los álbumes sin palabras no son mudos. Por el contrario, contienen todas las historias posibles. En boca de quien lee están las opciones de inicio, nudo y desenlace. Es parte de la generosidad del libro: dejarse acariciar por la voz que lo toca.

La historia visual de Mandana Sadat rinde culto al encantamiento de la ficción y al embrujo de las narraciones, así como a su poder transformador. La literatura conduce a las protagonistas al mismo lugar de fascinación, del que parten para conocerse y fortalecer la relación entre ambas.



Una niña se acerca con temor a una cabaña de la que sale una anciana.
El «Había una vez» pronunciado como un conjuro mágico hará desaparecer
los prejuicios a través de la entrada de lo maravilloso.



¿QUÉ HACE UN HOMBRE CON UNA SARDINA EN LA CABEZA?

Raúl Guridi

Tres Tigres Tristes

La lectura y el juego están íntimamente relacionados, porque uno y otro se nutren para ampliar las oportunidades de crecimiento de la historia.

En ese caso, la imaginación es invitada de honor para crear asociaciones entre las escenas de las tarjetas. ¿Cuántos cuentos, anécdotas, recuerdos o leyendas pueden surgir? Entre la tierra y el mar —representados por el color naranja y azul— ¡todo puede suceder!

«Todo, soy yo de principio a fin, mis miedos, mis caos, mi búsqueda del yo, mi pasión por el mar, y otras cosas...»

—RAÚL GURIDI



«¿Qué hace un hombre... es una invitación a leer construyendo, a relacionar imagen con palabra, imagen con imagen y palabra con palabra, para "encontrar" una historia con sentido».



LAS PALABRAS

Julie Rembauville

Ilustraciones de Nicolas Bianco-Levrin

Pípala

En todas las dictaduras, lo primero que se confisca son los libros. Lo que se prohíbe, la voz. Hay frases censuradas, palabras ilegales. Sin embargo, la necesidad de expresión encuentra pasadizos subalternos e insospechados para circular.

En esta historia alguien ve lo que no debe. La noticia viajará, perseguida por los oficiales, en los más variados medios y canales: de boca a oído, a caballo, a través de una carta, publicada en la prensa...

¿Acaso es posible matar la palabra?
¿Cómo? ¿Cuántas veces puede renacer?



Las palabras narra una historia sin palabras de lectura individual y colectiva en una estética que recuerda al teatro de sombras.



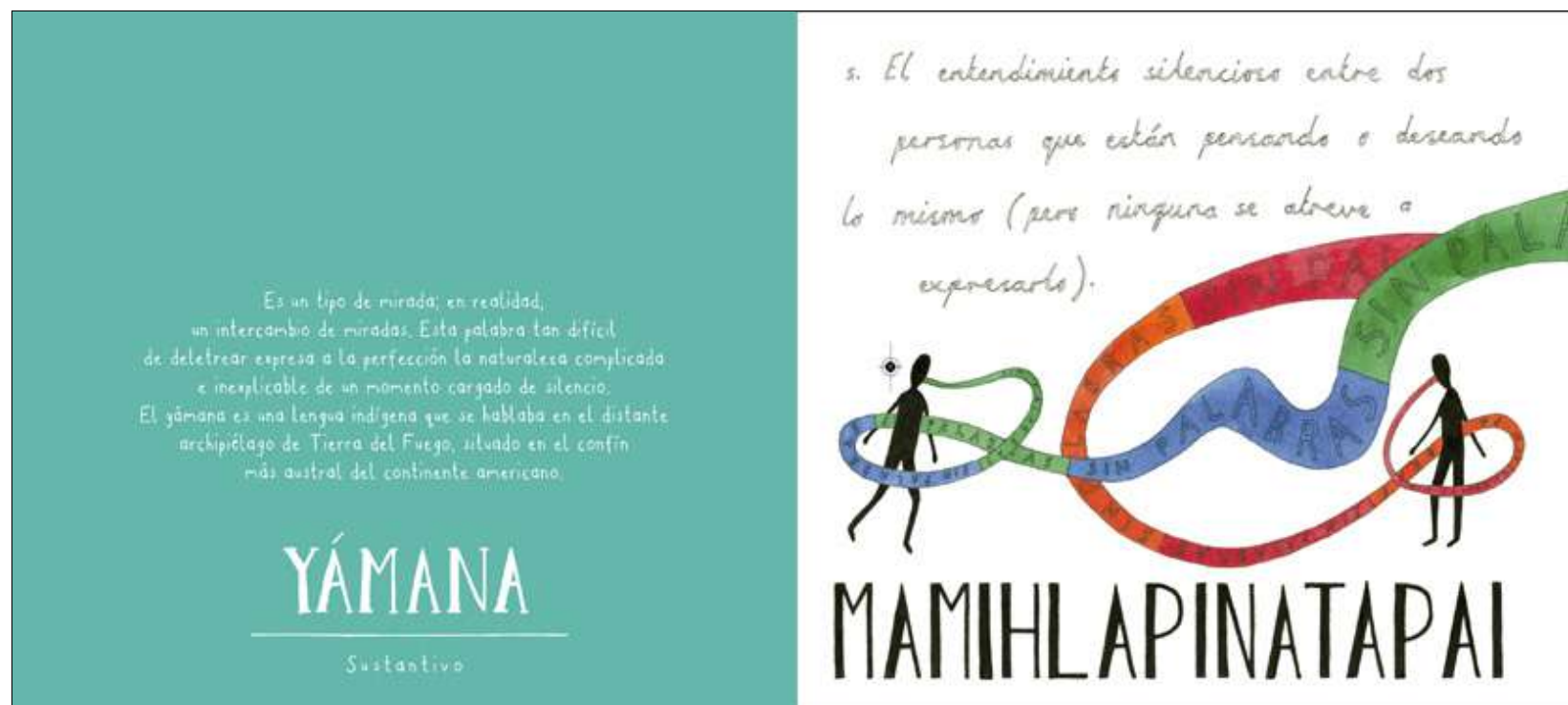
LOST IN TRASLATION

Ella Frances Sanders
Libros del Zorro Rojo

El lenguaje es producto del devenir cultural y sociohistórico.

Frases y palabras se han acuñado a partir de prácticas y rituales, se han moldeado en el núcleo de las relaciones sociales o han surgido de la convivencia con el medio ambiente.

Lost in Translation es un compendio de palabras intraducibles en diversos idiomas y culturas. Un libro que nos alienta a repensar el lenguaje y su vínculo con el mundo.



«Las palabras de este libro pueden ser respuesta a preguntas que nunca te imaginaste hacer, o quizás a otras que alguna vez te hiciste. Pueden concretar emociones y experiencias que parecían imprecisas o indescriptibles, e incluso hacerte recordar a alguien a quien habías olvidado hace mucho tiempo».

MIRAR LO INVISIBLE

Lee la siguiente palabra: «Caperucita» y cierra los ojos. Seguro que no has visto una palabra desnuda sino la imagen del personaje o una asociada al cuento. Así funciona la mente: a través de imágenes sensoriales. Los sentidos son nuestra primera fuente de información. Entre ellos, la imagen es protagonista, porque cuando es significativa establece un tipo de comunicación más profunda y directa que la palabra.

Muchas personas tienen pensamiento visual, ordenan el mundo a través de una lógica que da como resultado otro tipo de entendimiento y perspectiva. He aquí el motivo de este apartado. Sin embargo, la selección también pretende explorar otras dimensiones del verbo «mirar». Por ejemplo, qué pasa cuando los sentidos nos ofrecen puntos de vista diferentes a los que tiene la mayoría, cómo se configuran nuestros recorridos según lo que miramos, cuál es la importancia de detenerse en los rincones donde otros pasan de largo o descubrir la complicidad que ofrecen las ilustraciones. «¿Cómo salvar lo visible, si no es transformándolo en el lenguaje de la ausencia, de lo invisible?», se pregunta Rainer María Rilke. Los álbumes ilustrados son una excelente opción para que los pacientes construyan su propio itinerario. Al menos, ¡ese es nuestro punto de vista!

«Conozco a un gran ablandador, un sujeto que todo lo que ve lo ve blando, lo ablanda con sólo verlo, ni siquiera con mirarlo porque él más bien ve que mira, y entonces anda por ahí viendo cosas y todas son terriblemente blandas y él está contento porque no le gustan nada las cosas duras».

— JULIO CORTÁZAR



A TRAVÉS

Tom Haugomat

Editorial: Pipala

18 x 25 cm

185 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-16287-69-7

· [Entrevista con el autor](#)



SAM Y LEO CAVAN UN HOYO

Marc Barnett

Ilustraciones de Jon Klassen

Editorial: Juventud

20,5 x 28 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978842614091-3



LO QUE IMAGINA LA CURIOSIDAD

Eva Manzano

Ilustraciones de Mo Gutiérrez Serna

Editorial: Libre Albedrío

21 x 26 cm

64 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-946308-2-8



EL ARQUITECTO Y EL ÁRBOL

Thibaut Rassat

Editorial: Coco Books

20 x 31,5 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-121776-2-6



PERDIDO EN LA CIUDAD

Sydney Smith

Editorial: Libros del Zorro Rojo

18 x 28 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-121521-8-0

· **Mejor Libro Ilustrado Infantil, 2019.**

The New York Times



A TRAVÉS

Tom Haugomat

Pípalá

Un hombre mira la vida a través de diferentes objetos. Lupas, ventanas, binoculares y telescopios median entre él y el entorno. Página tras página asistimos a momentos cruciales de su biografía, que se enmarcan en algunos de los hechos más importantes de la historia de Estados Unidos.

Una novela gráfica silenciosa, pausada, que cuenta solo con referencias de tiempo y espacio como texto, para narrar la vida de un astronauta, tan común como extraordinaria.

¿Cuántas zonas en común somos capaces de encontrar? ¿Qué lentes nos ponemos para pensar o reflexionar?



Julio de 1964
Isla Gravina, Ketchikan, Alaska, Estados Unidos

«Una vida que atraviesa el espacio, se vincula poco a poco a lo infinitamente pequeño y a lo infinitamente grande.
Al insecto que se mueve bajo la lupa a la galaxia que se despliega a través del telescopio».



EL ARQUITECTO Y EL ÁRBOL

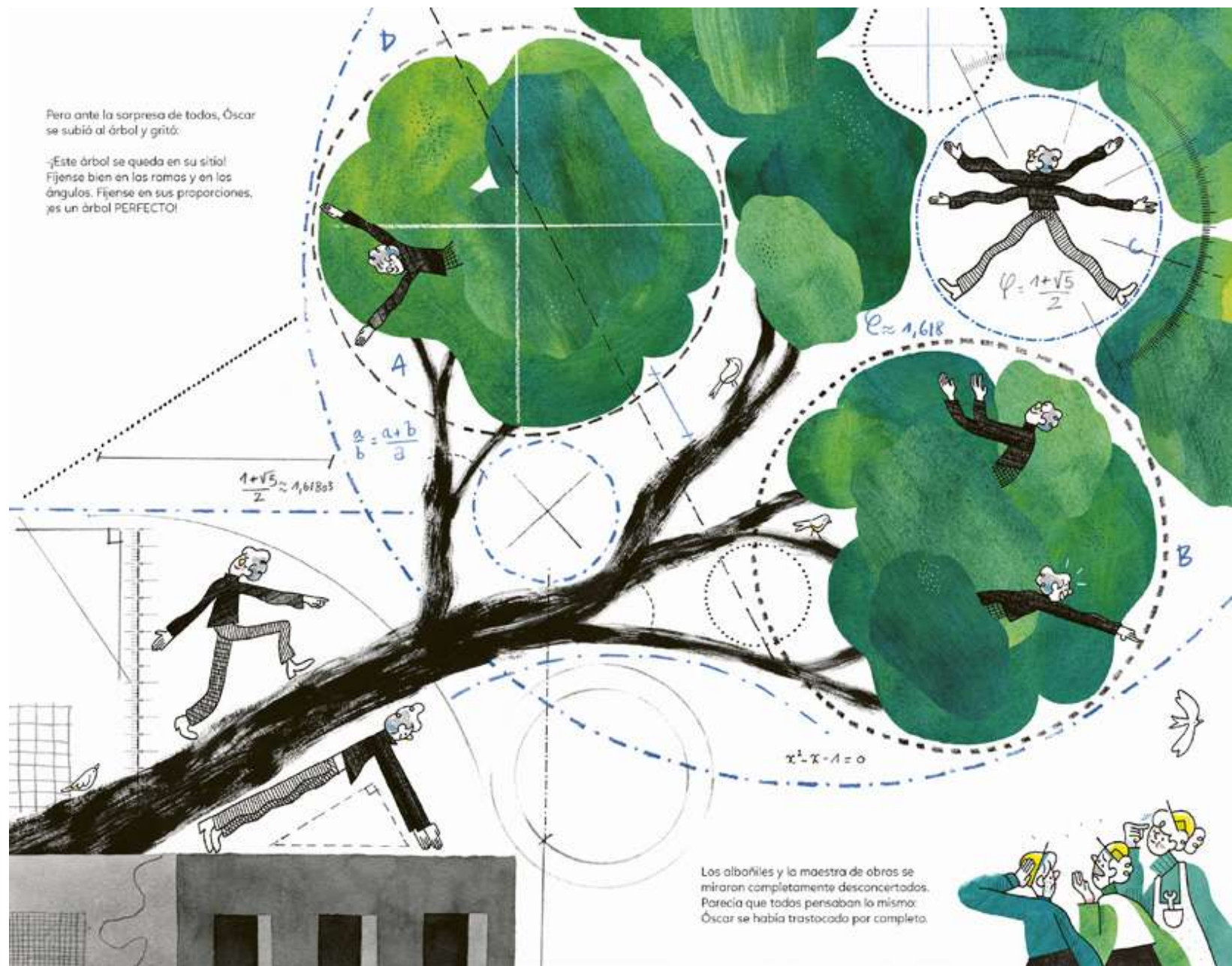
Thibaut Rassat

Coco Books

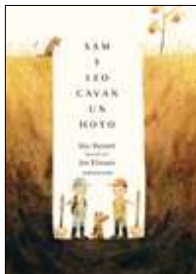
Óscar no soporta salirse de la norma. Como arquitecto, solo le traen calma las líneas rectas, limpias. El orden y la estructura. Algunos hasta piensan que está zumbado.

Entonces un árbol cae en medio de su obra, pero aún tiene raíz, está vivo. ¿Debe incorporarlo al edificio o arrancarlo sin más?

La metáfora sobre la inflexibilidad, la rigidez, los imprevistos y los cambios está servida.... ¿Cuándo tiene sentido ceder? ¿Cuándo mantenerse firme? ¿Cuáles son los pilares que mantienen en pie nuestra estabilidad?



«¡Esta es la más bella catástrofe que podía haber pasado!».



SAM Y LEO CAVAN UN HOYO

Marc Barnett

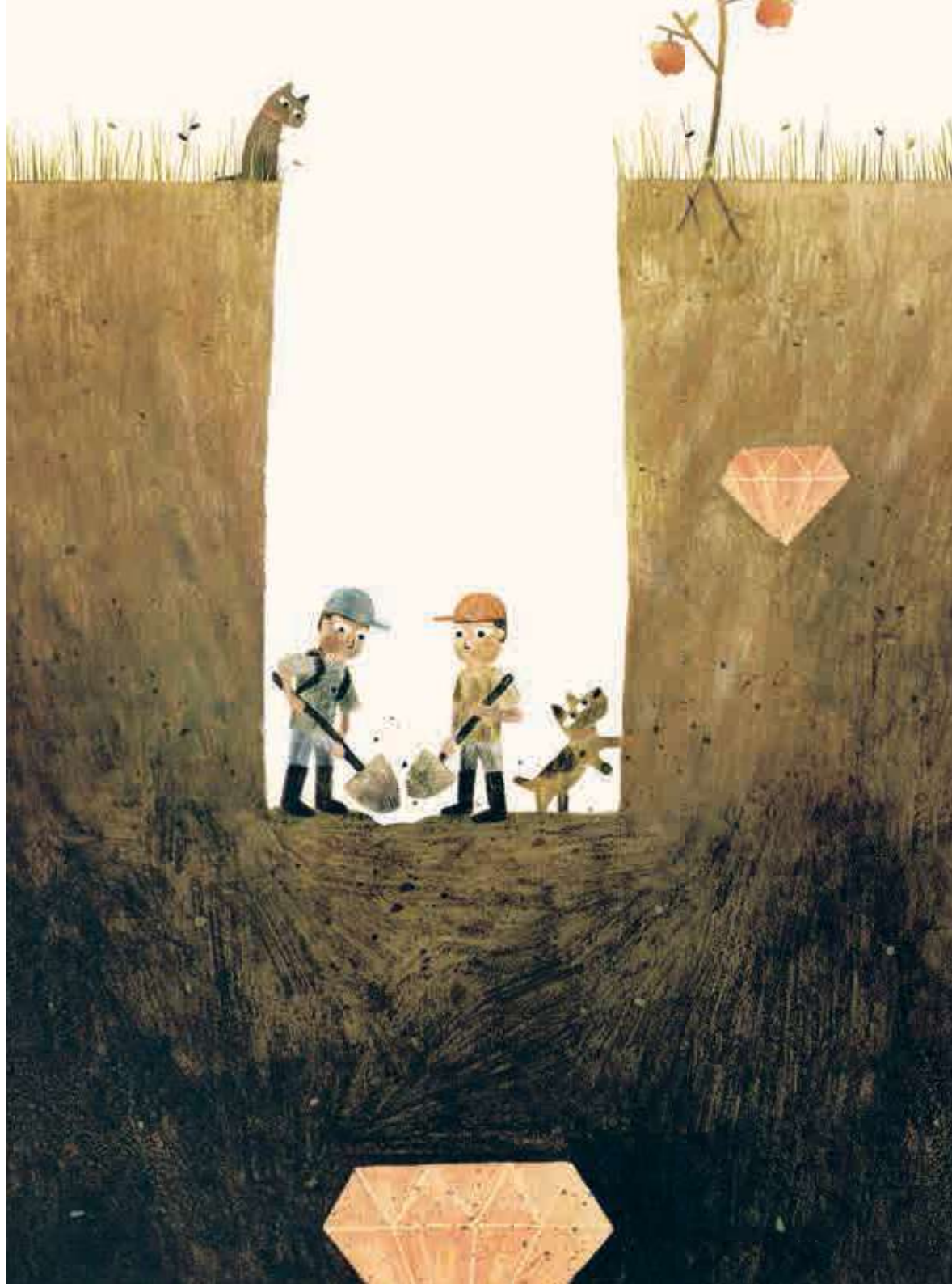
Ilustraciones de Jon Klassen

Juventud

La imagen es una gran secuaz. Acompaña en la lectura con guiños ingeniosos y, como en ese caso, humorísticos. ¿Cuántas veces lo más valioso está delante de nuestros ojos? ¿Qué es lo que nos impide verlo?

En *Sam y Leo cavan un hoyo*, el perro personifica esas señales que nos guiarían hacia el gran hallazgo que, durante todo el libro, pasa desapercibidos a sus protagonistas. Es entonces cuando, en el final, la historia da un giro y nos plantea qué es aquello espectacular, para quién y cómo se ha conseguido.

Un álbum con gran peso visual, divertido y con el que podemos llegar al fondo de muchos temas.



«No dejaremos de cavar hasta encontrar algo espectacular».



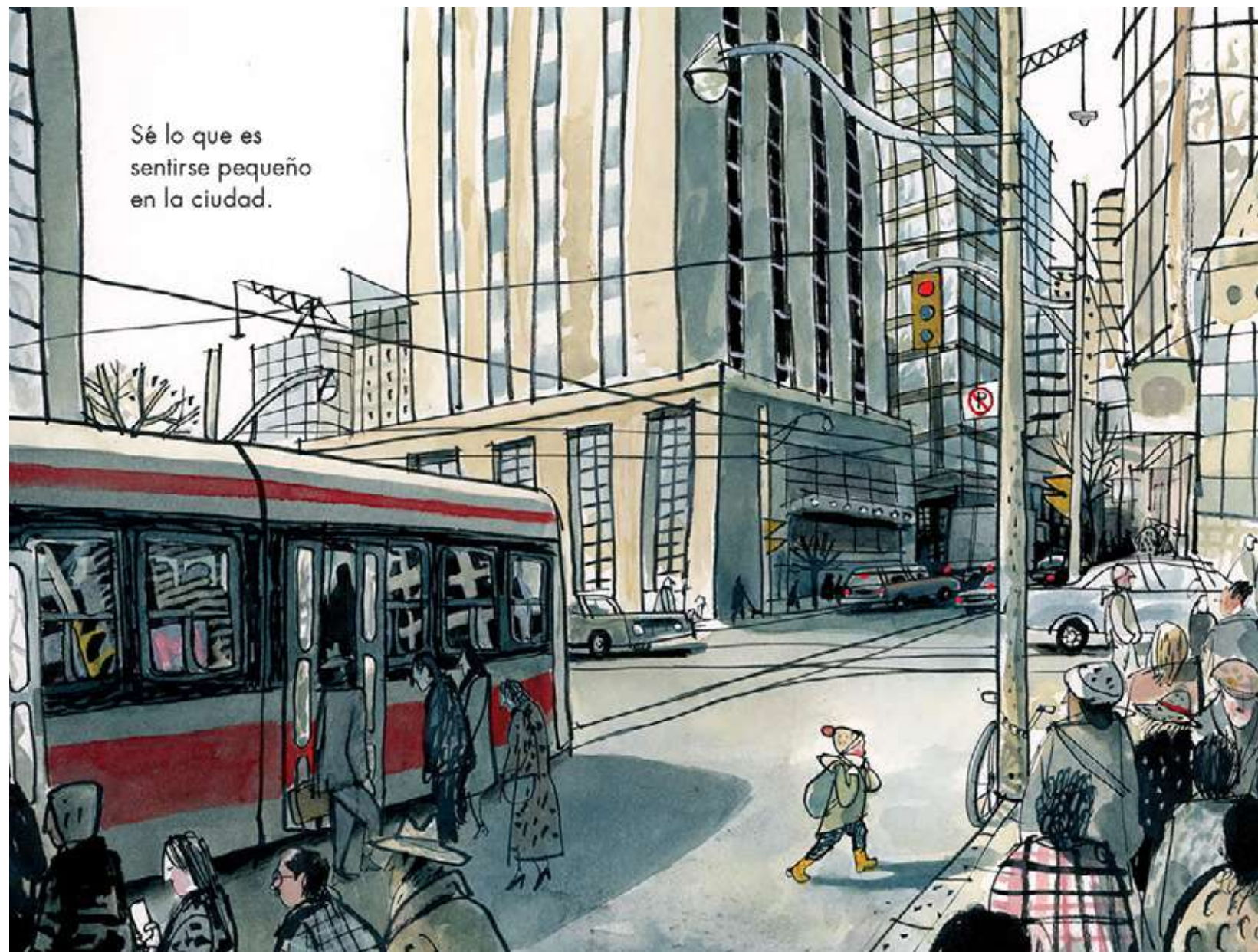
PERDIDO EN LA CIUDAD

Sydney Smith

Libros del Zorro Rojo

La ciudad es como una constelación: los recorridos se configuran a partir de trazos imaginarios. El dibujo dependerá de la selección de espacios, objetos y del tipo de andadura.

Pero no importa lo avasallante que parezca ni sus peligros agazapados. Siempre hay un lugar al que regresar, y alguien que confía en que puedes hacerlo. Tal como sucede en este álbum de calles abrumadoras y refugios inesperados, que alienta a salir de lo conocido para encontrar nuevos y desafiantes itinerarios.



«Sé lo que es sentirse pequeño en la ciudad. Las calles abarrotadas de gente.

A veces tienes la sensación de que tu cabeza va a estallar. Pero te conozco, sé que estarás bien».



LO QUE IMAGINA LA CURIOSIDAD

Eva Manzano

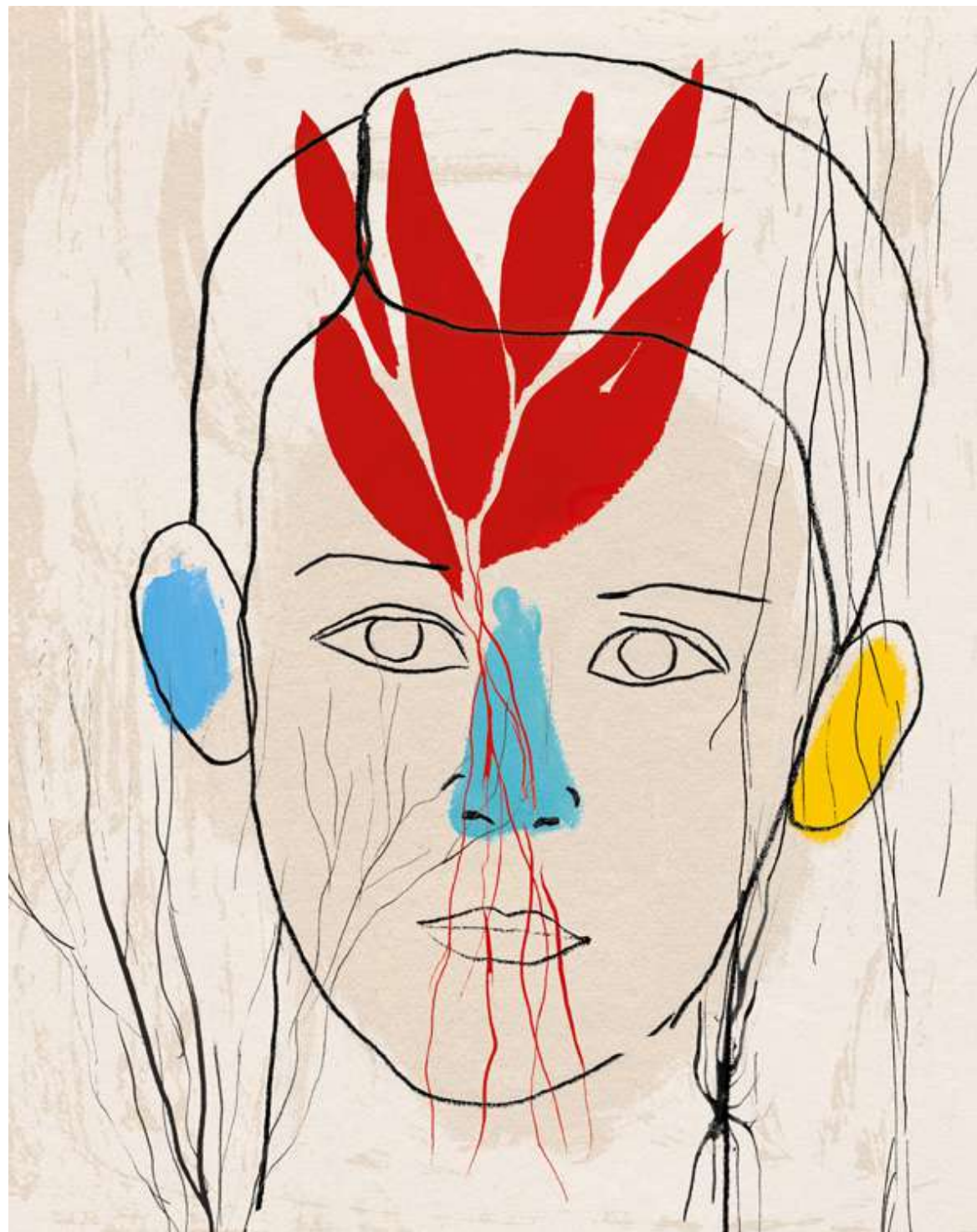
Ilustraciones de Mo Gutiérrez Serna

Libre Albedrío

Los sentidos están en la base de la información que recibimos del mundo, pero ¿qué pasaría si le añadiéramos la imaginación para crear las más diversas hipótesis sobre la percepción?

Lo que imagina la curiosidad tiende un puente entre la fantasía y la ciencia. Al caminar por él, lo imposible se vuelve creíble. Surgen, entonces, supuestos y razonamientos sobre cómo ordenamos los mensajes del exterior. ¿Qué puntos tenemos en común con los demás seres humanos? ¿Y diferentes?

Una gran variedad de relatos cortos que legitiman diversas formas de conocer y procesar la información sensorial.



«La vida es escuchar, mirar, tocar, oler, saborear. Es percibir los enigmas grandes y pequeños que nos rodean. Los enigmas nos eligen y también los elegimos, por qué no, como una familia de amigos con forma de interrogación».

TOCAR LO INNOMBRABLE

Dice Silvia García Esteban que las personas con problemas de salud mental no pueden adaptarse al mundo. Necesitan contar con recursos para crear su propio lugar en él y, desde ahí, poder soportarlo. Un buen comienzo es acompañar a los pacientes en la exploración de las preguntas y necesidades inherentes a lo elementalmente humano.

Al grito de «¡al abordaje!» en estas páginas surcaremos temas tan complejos como el amor, la muerte, la soledad, el bien o el mal. ¿Serán blandos, duros, líquidos? ¿Cuál será la solidez que adquirirán en el relato sobre nosotros mismos? Un grupo de lecturas que nos propone un mapa de caminos afilados el cual, lejos de dejarnos caer, nos ayudará a mantener el equilibrio.

«Todos nos transformaríamos
si nos atreviéramos
a ser lo que somos».

—MARGUERITE YOURCENAR



LA GOTA DE AGUA

Raimon Panikkar

Ilustraciones de Inês Castel-Branco

Editorial: Akiara

28 x 24 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17440-04-6

· **Los Mejores del Banco del Libro, 2020**

(categoría libros informativos)

· [Mira el booktrailer](#) y [lee la entrevista realizada a la autora por Un Periodista de Bolsillo.](#)



LOBA

Fanny Ducassé

Editorial: Los cuatro azules

20 x 20 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-941866-5-3

· [Mira el booktrailer](#)



LA BELLEZA DEL FINAL

Alfredo Colella

Ilustraciones de Jorge González

Editorial: A buen paso

21 x 26,5 cm

52 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17555-29-0

· **Los Mejores del Banco del Libro, 2021**



MUNDO CRUEL

Ellen Duthie

Ilustraciones de Daniela Martagón

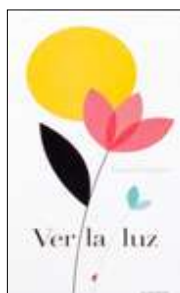
Editorial: Wonder Ponder

17,5 x 17,5 cm

20 páginas – Caja con tarjetas

ISBN 978-84-943167-0-8

· [Mira el booktrailer](#)



VER LA LUZ

Emma Giuliani

Editorial: Kókinos

13,5 x 26,5 cm

26 páginas – Tapa dura con desplegable y pop up.

ISBN 978-84-941054-2-5

· [Mira el booktrailer](#)



TRAVESÍA

Peter Van den Ende

Editorial: Libros del Zorro Rojo

23 x 30,5 cm

104 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-120790-9-8

· [Mira el booktrailer](#)



LA GOTA DE AGUA

Raimon Panikkar

Ilustraciones de Inês Castel-Branco

Akiara

¿Cuáles son los lazos entre el destino de una gota de agua y la vida de los seres humanos?

Raimon Panikkar —teólogo, científico y filósofo— explora esta metáfora desde la interculturalidad, poniendo en diálogo conceptos de Oriente y Occidente. La muerte, siempre presente, nos obliga a pensar sobre la vida y al lugar que ocupamos en ella.

Las ilustraciones dan música y sonido a la Naturaleza, que nos acompaña en un viaje por la filosofía a través de diferentes lugares del planeta.



«¿Y si la muerte pudiera explicarse como el instante en el que una gota de agua cae al mar?
¿Qué pasa con la gota de agua? ¿Qué pasa con el agua de la gota?».



LOBA

Fanny Ducassé

Los Cuatro Azules

Una mujer que vive sola en el bosque no puede evitar encender su cabellera cuando sus sentimientos son intensos, hasta que encuentra a un Hombre Lobo, al que nunca nadie había tocado.

Un álbum que habla del amor y la soledad desde el resabio tribal, salvaje e ingobernable del ser humano.

El fuego siempre está presente: en el color del paisaje, en los cabellos de la protagonista, en el amor de aquellos incomprensibles que desmoronan la soledad hasta desgajarla y encenderla.



Ella se llama Loba y tiene cuerpo de mujer. Él es Hombre y está ilustrado como un lobo.
¿Metáfora, juego o sugerencia? El cálido bosque expresa los sentimientos de sus protagonistas.



LA BELLEZA DEL FINAL

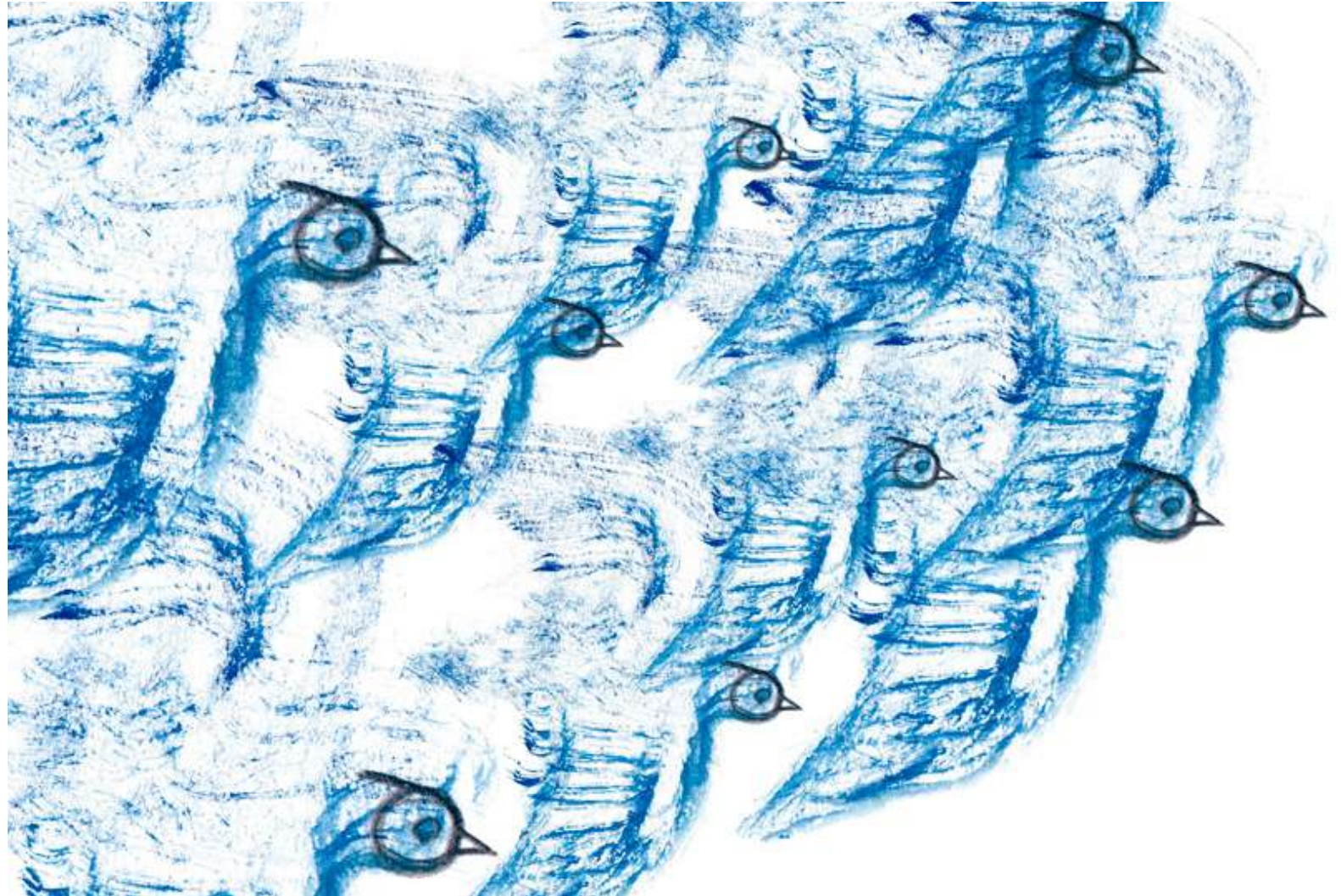
Alfredo Colella

Ilustraciones de Jorge González

A buen paso

¿Qué es el final? Una longeva tortuga marcha por el bosque para averiguar su significado. Le pregunta al río, a las golondrinas, a la serpiente, a la oruga y al ruiseñor. Cada uno le dará una respuesta diferente que le ayudará a elaborar la suya propia.

Las ilustraciones de distinto estilo en cada personaje denotan la singular perspectiva ante la pregunta fundamental, en la que la partida y el adiós auguran un nuevo comienzo, una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez...



«Los libros empiezan en la primera página, y este también, pero cuando llega la última página, allí, al final, ¿qué sucede? Sucede que, a veces, algunas cosas empiezan donde menos te lo esperas: allí donde terminan».



MUNDO CRUEL

Ellen Duthie

Ilustraciones de Daniela Martagón

Wonder Ponder

La crueldad forma parte de la condición humana. Es un sentimiento incómodo, pero cuando se pone sobre la mesa produce un efecto liberador.

Las 14 tarjetas de este libro-caja permiten indagar en escenas donde la crueldad está presente en distintas facetas y matices. Detrás, una serie de preguntas animan a pensar y reflexionar desde la filosofía.

Observar, describir, encontrar las posibles historias de la tarjeta y leer las preguntas para ensayar múltiples respuestas es un recorrido recomendado para disfrutar de esta lectura tan necesaria como enriquecedora.





VER LA LUZ

Ilustraciones de Emma Giuliani
Kókinos

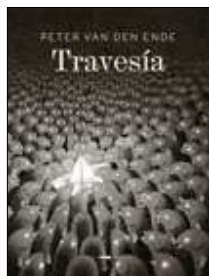
Una mariquita recorre el jardín. Es pequeña, sutil, pero a su paso nos empuja a abrir las solapas. El color se impone sobre las sombras.

Un delicado texto nos habla de la vida. La ilustración nos deja la metáfora en el margen.

¿Qué podemos pulsar, tocar o desplegar para ver la luz en el día a día? Un álbum conmovedor colmado de belleza.



«Vivir gracias al calor del otro, y después darlo también».



TRAVESÍA

Peter Van den Ende

Libros del Zorro Rojo

El viaje siempre ha sido un símbolo literario para describir un proceso de transformación, en el cual el protagonista enfrenta dificultades de las que sale fortalecido.

Travesía, un delicado álbum silencioso en blanco y negro, no es la excepción. En un barco de papel, dos extraños personajes se aventuran por los mares, donde les esperan toda clase de maravillas y criaturas extraordinarias. Se trata de un viaje singular, en el que nada es lo que parece y el peligro amenaza a cada instante. Pero la fragilidad del barco es una gran fortaleza que guiará a sus tripulantes al mejor de los puertos.



Los extraños paisajes y seres fabulosos recuerdan al singular universo de El Bosco.

¿Reconoceremos alguno como familiar mientras estemos a bordo?

OLER EL TIEMPO

Los griegos tenían tres conceptos de tiempo en su mitología. El más conocido es Cronos, gran titán devorador. Está asociado al tiempo de los relojes y al ritmo con el cual las personas medimos los días y las cosechas. Pero hubo dos más. Aión era el dios del tiempo del universo y, por lo tanto, su carácter era infinito. Ha visto nacer todos los planetas y, por su deseo, la Tierra gira. Para Aión, nuestra especie es apenas un suspiro en su mandato. Junto a su mujer, Ananké —diosa de lo inevitable— manejan el tiempo y el destino del mundo. Finalmente estaba Kairós, un dios menor que representaba el tiempo de la percepción humana. Era él quien señalaba el sentido de la oportunidad en función del momento vital.

De alguna u otra manera, estas tres dimensiones del tiempo actúan en la representación de la realidad: la organiza, la desordena o la desespera. El tiempo cuestiona lo inevitable y pone en jaque al deseo; da sentido a la experiencia y la ubica en un contexto tanto universal como personal. ¿Qué rescata u olvida la memoria? ¿Cuál es pacto de los días con la esperanza y la desolación? ¿Qué hay en el futuro que atrae como el oro? ¿Es posible encontrar calor en el pasado? Adelante, ¡la lectura nos espera!

«Entre la oscilación y la caída,
si no te deslizas hacia adelante, mueres.
Apresúrate, atrapa el petirrojo que huye,
la escarcha que se disuelve en el jardín».

—OLGA OROZCO



CUANDO MAMÁ LLEVABA TRENZAS

Concha Pasamar

Editorial: bookolia

24 x 24 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 9788494911705

· Premio Fundación Cuatrogatos, 2019



ALGO CON LO QUE NADIE HABÍA CONTADO

Marit Törnqvist

Editorial: Los cuatro azules

16,5 x 28,5 cm

60 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-941866-5-3



MIGRANTES

Issa Watanabe

Editorial: Libros del Zorro Rojo

23 x 23 cm

38 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-949901-5-1

· Premi Llibreter Àlbum il·lustrado, 2020

· [Mira el booktrailer](#)



LA ESPERA

Mercè Hernández

Ilustraciones de Eva Sánchez

Editorial: Thule

17,5 x 27 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-15357-78-0



CUANDO MAMÁ LLEVABA TRENZAS

Concha Pasamar

bookolia

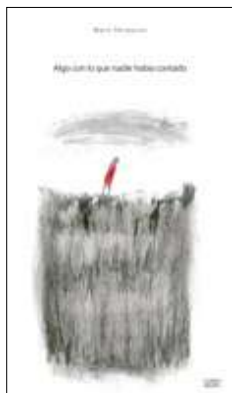
En Salud Mental, la infancia suele ser un lugar difícil de visitar. Hay recuerdos tatuados que condicionan el presente.

Sin embargo, también hay zonas cálidas, olvidadas a bote pronto, y un escenario común en el que nos encontramos con los demás.

Cuando mamá llevaba trenzas trae a nuestros días el imaginario compartido de la infancia propiamente española, donde hay pan con aceite, papel pintado y sillas fuera de la puerta. Páginas biográficas que nos permiten compartir y poner en valor momentos afables, que hoy también brillan en lo que somos.



«Cuando mamá llevaba trenzas, todos los vecinos del pueblo eran como una única familia».



ALGO CON LO QUE NADIE HABÍA CONTADO

Marit Törnqvist

Los Cuatro Azules

¿Cómo erosiona el tiempo? ¿Es acaso inevitable? ¿Hay diferencias entre la memoria individual y colectiva? ¿Qué hace, a un acontecimiento, persistir en una o en la otra?

Algo con lo que nadie había contado nos enseña un imprevisto de repercusión comunitaria (una niña cae a un pozo inaccesible) y su evolución en la sociedad.

Sin embargo, además de crear un debate como seres sociales, el álbum actúa como metáfora de nosotros mismos. ¿Qué representa el pozo? ¿Cómo es posible salir? ¿Qué pasa mientras estamos allí? ¿Cómo nos transforma el tiempo?



«Apenas unos pocos seguían cuidando de la niña. Dejaban caer un trozo de pan o una manzana. Y un grueso jersey que le venía de maravilla. Muy de vez en cuando alguien tocaba el violín para ella. Así la niña sobrevivía dentro del pozo».



MIGRANTES

Issa Watanabe

Libros del Zorro Rojo

En algún lugar está el futuro, acurrucado en él, la esperanza.

Migrantes es un álbum silente que describe el drama de la inmigración, que contiene múltiples historias y lecturas. ¿Quiénes son? ¿A dónde van? ¿Huyen o parten por propia voluntad?

La muerte los acompaña de cerca, pero aún así, los personajes tienen fuerza y color.

La pregunta queda en el aire: ¿Qué leemos? ¿La ilusión, la motivación y la esperanza por llegar? ¿O el peligro y la desventura de la travesía?



En el álbum conviven herbívoros y carnívoros, salvajes y domésticos;
se cuidan y se solidarizan unos con otros.



LA ESPERA

Mercè Hernández

Ilustraciones de Eva Sánchez

Thule

El protagonista de esta historia ha decidido esperarla eternamente. Pero el tiempo es implacable, penetra en su cuerpo y lo transforma.

Cada página retrata a través de la posición y actitud de varios animales, este singular estado de ánimo, que todo lo relativiza o lo captura.

«En mi pecho, el reloj de sangre mide el temeroso tiempo de la espera»

—JORGE LUIS BORGES

El deseo del posible retorno era tan intenso que me daba miedo.



El estilo y la composición de las ilustraciones reafirman la idea de inmovilidad que subyace a la trama.

PERCIBIR LA INFANCIA

La infancia siempre ha estado en el centro de la psicología y la psiquiatría. Tal vez porque lo primero que se aprende es lo último que se olvida. Es determinante y estructura el futuro.

En esta última sección presentamos lecturas que permiten abordar temas fundamentales —y conflictivos— como la identidad, la amistad, la familia y el amor, especialmente adecuados para pacientes infantiles. Libros que hacen uso del humor, el minimalismo y asombrosas propuestas gráficas para crear un clima distendido y cercano, semejante a un círculo de confianza, donde las palabras se sientan libres.

«Cada generación, sin duda, se cree destinada a rehacer el mundo. La mía sabe, sin embargo, que no lo rehará. Pero su tarea acaso sea más grande. Consiste en impedir que el mundo se detenga».

—ALBERT CAMUS



COSAS QUE NO HACEN LOS MAYORES

Davide Cali

Ilustraciones de Benjamin Chaud

Editorial: NubeOcho

25,4 x 20,3 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17673-30-7



EN MI CASA SOMOS

Isabel Minhós Martins

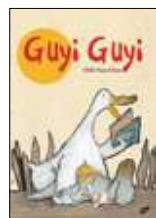
Ilustraciones de Madalena Matoso

Editorial: Takatuka

19,5 x 22 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17383-19-0



GUYI GUYI

Chen Chih-Yuan

Editorial: Thule

19,5 x 28 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-96473-13-3

• New York Times Best Seller, 2004

• Premio Golden Butterfly (Taiwan)
al mejor álbum ilustrado, 2004



¿EN QUÉ PIENSAS?

Laurent Moreau

Editorial: Kókinos

19,5 x 24 cm

44 páginas – Tapa dura con pop up

ISBN 978-84-92750-49-8



¡ESO NO ES NORMAL!

Mar Pavón

Ilustraciones de Laure du Fay

Editorial: NubeOcho

25 x 29 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17673-73-4



COSAS DE ADULTOS

Annica Hedin

Ilustraciones de Hanna Klinthage

Editorial: Gato Sueco



ESE ROBOT SOY YO

Shinsuke Yoshitake

Editorial: Libros del Zorro Rojo

20,5 x 25,7 cm

32 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-121521-6-6



EL DÍA EN QUE ME CONVERTÍ EN PÁJARO

Raúl Guridi

Editorial: Tres tigres tristes

17 x 24 cm

40 – Tapa Dura

ISBN 978-84-946222-2-9

• [Mira la presentación de Raúl Guridi](#)



ÉRASE MUCHAS COSAS

Lupe Estévez

Ilustraciones de Maribel Ganso

Editorial: Kókinos

29 x 23 cm

60 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-16126-25-5



SIRENAS

Jessica Love

Editorial: Kókinos

25 x 30 cm

40 páginas – Tapa dura

ISBN 978-84-17074-13-5



COSAS QUE NO HACEN LOS MAYORES

Davide Cali

Ilustraciones de Benjamin Chaud

NubeOcho

El humor y el desenfado son los recursos de este álbum, que utiliza el contraste entre la visión ideal de los adultos y la realidad para crear complicidad en el lector o lectora infantil.

Niños y niñas encontrarán un guiño en las cómicas ilustraciones de Benjamin Chaud, que ponen en los adultos gestos propios de la infancia.

La veda está abierta para cuestionar, comparar, y disputar la autoridad de los adultos. ¡Toda risa y autocrítica es bienvenida!



«Los mayores nunca tienen accidentes».



COSAS DE ADULTOS

Annica Hedin

Ilustraciones de Hanna Klinthage

Gato Sueco

En las mentes infantiles, el universo adulto es incuestionable, pero también está lleno de dudas y extrañezas.

Como si los mayores fueran criaturas de otra especie o planeta.

Este álbum intenta acercar esa brecha causada por la edad, la experiencia y la autoridad. Ofrece una variedad de respuestas frecuentes a preguntas lógicas, que permiten el diálogo, la comprensión y, sobre todo, el acercamiento.

¿POR QUÉ LOS ADULTOS TIENEN PRISA?

Los adultos hacen las cosas deprisa. Andan deprisa. Se visten deprisa. Friegan los platos deprisa. ¿Por qué van siempre tan acelerados?



Yo ando así de rápido porque todos los demás andan rápido...

Por alguna extraña razón me siento inteligente si me da tiempo a todo. Por eso siempre hago varias cosas a la vez.

14



Yo incluso hago ris a toda pastilla.

Yo es que estoy acostumbrada a correr. Leo rápido aunque no tenga prisa.

Tal vez no lo parezca, pero lo cierto es que yo también ando acelerada. La cabeza me va a toda velocidad.

Yo hago rápido todo lo que me aburre para que se acabe cuanto antes.

Cuando tengo prisa, pienso en lo que voy a hacer después. El cerebro va por delante. Ahora estoy pensando en ir a por la tarta para la fiesta.

Yo tengo prisa porque hay muchas cosas que quiero hacer antes de dejar esta vida: aprender italiano, construir una casa con torre, enseñar a mi perro a hacer volteretas, clasificar todas las fotos, bañarme desnuda, ver aquella serie de televisión de la que me ha hablado Vicky.

«Hay miles de libros sobre los niños, destinados a que los adultos los entiendan mejor.

Este es un libro sobre los adultos, destinado a que sean los niños quienes los entiendan un poco mejor a ellos».



EN MI CASA SOMOS

Isabel Minhós Martins

Ilustraciones de Madalena Matoso

Takatuka

Dice el saber popular que todo depende del cristal con que se mire. ¿Qué somos, entonces, si nos miramos desde las matemáticas?

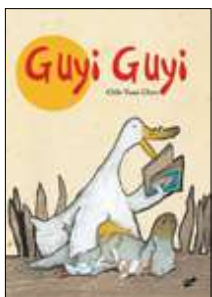
Contar es una actividad que relaja a muchos niños y niñas, pues les proporciona un dato material y concreto desde el cual dar sentido a la realidad.

De una forma tan divertida como original, *En mi casa somos* nos anima a observar los hogares desde un punto de vista poco habitual.

¿Cuántas cosas más seremos a los ojos de la infancia?



«Una vez hechas las cuentas conoceremos a la familia mucho mejor».



GUYI GUYI

Chen Chih-Yuan

Thule

Un cocodrilo nace, por error, en una familia de patos. Al crecer, Guyi Guyi deberá tomar una decisión cuando tres cocodrilos le pidan ayuda para comerse a sus hermanos. ¿Qué hará?

Nos sumergimos, con el personaje, en un mar de dudas: ¿Podemos luchar contra nuestra propia naturaleza? ¿Qué significa ser una familia? ¿Dónde deben estar las lealtades? ¿Qué papel tiene la familia en la conformación de nuestra identidad?

Guyi Guyi tiene un lenguaje sencillo, con estructuras repetitivas en sus diálogos. Estas características lo hacen cercano para la lectura en voz alta durante la primera infancia.



EL DÍA EN QUE ME CONVERTÍ EN PÁJARO

Raúl Guridi

Tres Tigres Tristes

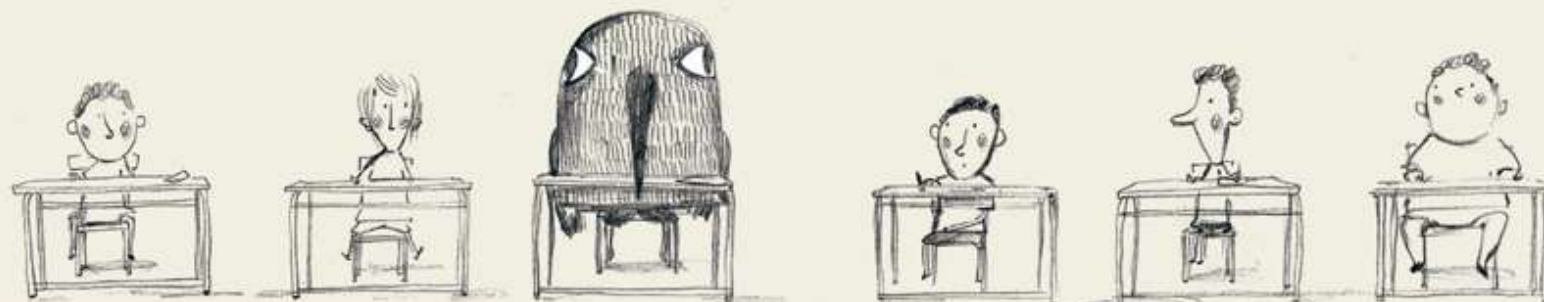
El primer amor es uno de los sentimientos más intensos y poderosos. Transforma, cambia, muta.

Cuando aparece, tomamos consciencia de que hay una zona, más allá de la razón, que no podemos gobernar.

El día en que me convertí en pájaro rescata la importancia de ser mirado por el otro y el esfuerzo que requiere. Es una historia poética, tierna y de sabor dulce. Traerá algo de nostalgia a los ojos adultos y un abrazo cálido y cómplice a los corazones infantiles.

Todos me miran en la escuela.

Algunos sonríen, pero no me importa.



«El día que comenzó la escuela me enamoré. Era la primera vez».



¿EN QUÉ PIENSAS?

Laurent Moreau

Kókinos

El dibujo, la ilustración, es una interesante forma de materializar los pensamientos. Para muchos niños y niñas puede ser un recurso valioso, pues ofrece un lenguaje alternativo en el que se pueden sentir cómodos para expresar y comprender sus emociones.

¿En qué piensas? Es un libro con solapas que expresa los pensamientos de distintas personas a través de metáforas visuales. Levantarlas es dejar a la intemperie aquello que sueñan, aman, les entristece o enfada.

Un álbum que se lee con los ojos, las manos y, por qué no, con lápiz y papel.



«Max imagina aventuras».



ÉRANSE MUCHAS COSAS

Lupe Estévez

Ilustraciones de Maribel Ganso

Kókinos

La contradicción es inherente al ser humano. Tal como expresa este libro, somos uno y mil, tenemos la fuerza del tigre y la fragilidad del caracol.

Las ilustraciones en collage representan esa aglutinación de opuestos que nos conforman y se evidencian en la infancia, donde la acción vence a la palabra y el lenguaje todavía no domestica ni atrapa.

A partir de un texto poético y una estética atrevida y rompedora, *Éranse muchas cosas* ofrece pensar en las fronteras de lo antagónico para ampliar los límites del relato que nos define.



«Era una célula minúscula y era el universo entero».



¡ESO NO ES NORMAL!

Mar Pavón

Ilustraciones de Laure du Fay

NubeOcho

Caetano Veloso decía: «Visto de cerca nadie es normal». Tal vez porque la normalidad se ha transformado en una categoría para clasificar, sin remordimiento alguno y de forma más que frecuente, el comportamiento humano.

Mar Pavón toma ese cliché lingüístico y lo transforma en el argumento de este cuento, en el que no falta el humor, la ironía y el necesario peligro para vivir una aventura.



¿Cómo construimos la normalidad? ¿Cómo se relaciona con la seguridad, la confianza y la estabilidad?

¿Qué se pone en juego cuando la cuestionamos?



SIRENAS

Jessica Love

Kókinos

El género y la identidad sexual son temas que se gestan desde edades tempranas. Pueden causar confusión, miedo, sentimientos reprobatorios o rechazo.

Jessica Love incorpora este complejo tema en un contexto de naturalidad y color.

Un niño vestido de sirena es descubierto por su abuela. Lejos de extrañarse o enfadarse, le ofrecerá un collar como acto de aceptación.



«—¿A dónde vamos?

—Ya lo verás».

No juzgues
sus intervenciones,
interpretalas.

Reemplaza
el «¿Por qué?» por
«¿Qué te lo ha sugerido
en el libro?»

La lectura
es polisémica,
¡disfrútala!

RECUPERA EL SENTIDO



© Helena Öberg, Es tu turno, Adrián Ekaré

Parte del deseo
del lector o lectora.

Recuerda:
lo importante es la persona,
no la actividad.

